

ПАЛІТРА МОДЕРНІЗМУ



Наше завдання

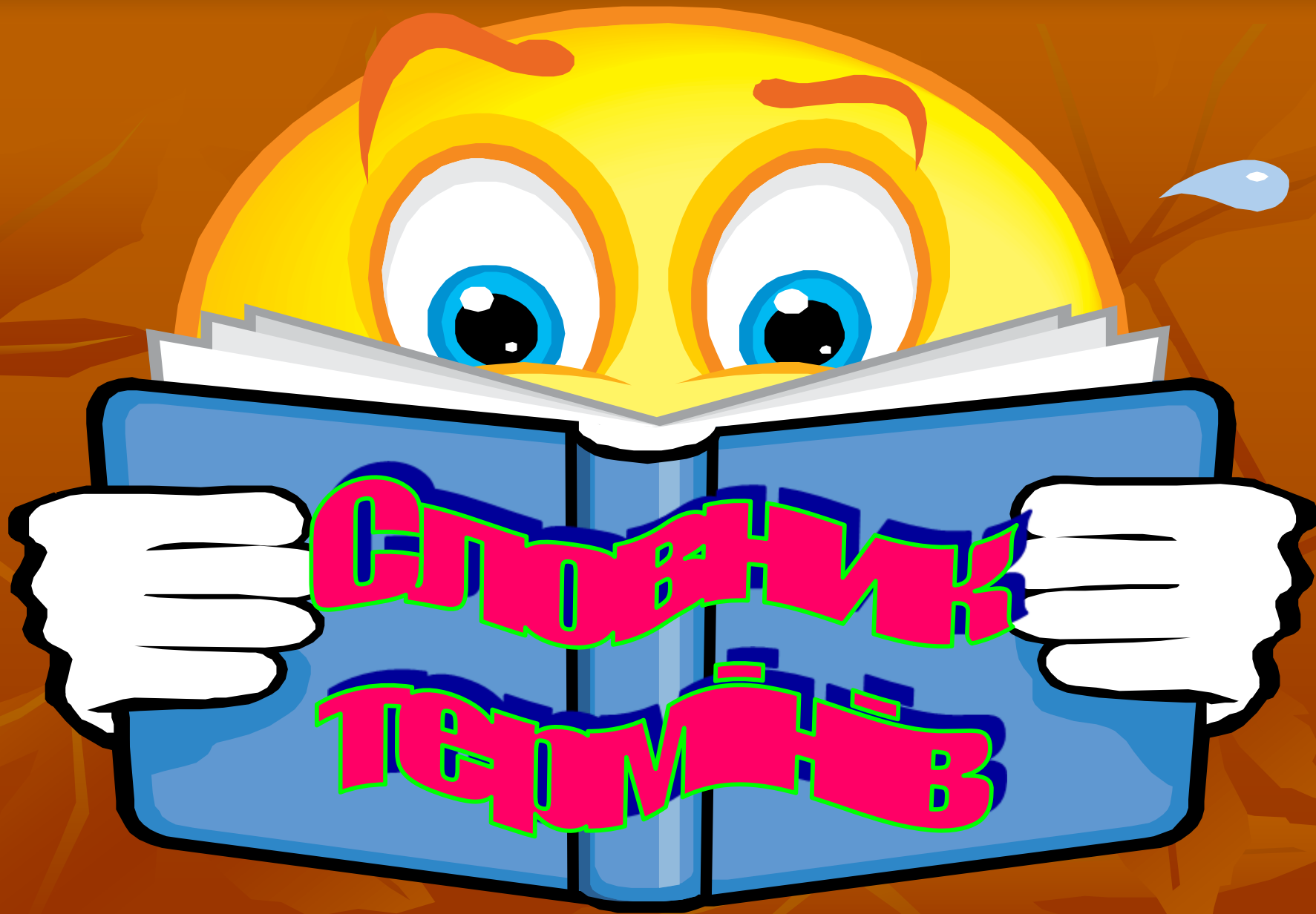
- Сформувати уявлення про характер та особливості ХХ століття; ознайомити з засадами модерністського мистецтва.
- Зупинитись на змісті художнього новаторства епохи модернізму; розглянути нові тенденції у літературі ХХ століття.
- Розвивати вміння застосовувати свої знання.

МОДЕРНІЗМ-

загальна назва нових літературно-мистецьких течій ХХ ст. нереалістичного спрямування, що виникли як заперечення традиційних форм та естетики минулого.

Загальні засади модернізму:

- особлива увага до внутрішнього світу особистості;
- орієнтація на вічні закони буття і мистецтва;
- надання переваги творчій інтуїції;
- розуміння літератури як найвищого знання, що здатне проникнути у наїнтимніші глибини існування особистості і одухотворити світ;
- схильність до містицизму, підсвідомого;
- пошук нових формальних засобів у мистецтві (метамова, символіка, міфотворчість);
- прагнення відкрити вічні ідеї, що можуть перетворити світ законами краси і мистецтва;
- створення нової художньої реальності, рівнозначної навколишній дійсності, та експерименти(літературна гра з цією новою реальністю).



СЛОВАРИК
ТЕПЛЯНОВ

**Імпресіонізм,
символізм, акмеїзм,
імажизм, футуризм,
експресіонізм,
екзистенціалізм,
сюрреалізм,
«ПОТІК СВІДОМОСТІ»**

Імпресіонізм-

(від фр. *impression* – **враження**)- течія модернізму, яка відзначається витонченим відтворенням особистісних вражень та спостережень, мінливих миттєвих відчуттів та переживань.



«Враження. Схід сонця»)



Клод Моне

Каміль Піссаро: «Я пишу те, що зараз відчуваю.»

Експресіонізм-

(від лат. expression – вираження, виразність) – стильова течія авангардизму, головним творчим принципом якої є відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське «Я», напругу його переживань та емоцій.

Члени групи «Міст» - 1905 рік

1911р. – теоретичне обґрунтування в журналах «Дія» та «Буря».

Сюрреалізм-

(від фр.surrealite – надреальне, надприродне) – авангардистська літературна течія, яка ставила за мету відкрити новий шлях звільнення мистецтва від знедуховленої дійсності через сферу «надреального», підсвідомого, покликану оновити не лише художню дійсність, а й життя.

10-20 р.р. ХХ ст – Франція

Г.Аполлінер, п'єса «Груди Тірезія» , 1918р.

Андре Бретон «Маніфест сюрреалізму» , 1924р

"Потік свідомості" -

засіб зображення психіки людини безпосередньо, «зсередини», як складного та плинного процесу.

М.Пруст «У пошуках утраченого часу».

Джеймс Джойс «Улісс» - роман одного дня, вічна «одіссея».

Вплив філософських концепцій кінця XIX –початку XX століття на формування мистецтва та літератури модернізму.



Фрідріх Ніцше,
Артур Шопенгауер,
Зігмунд Фройд,
С.К'єркегор,
Карл Гюстав Юнг,
А.Бергсон.



Ф. Ніцше

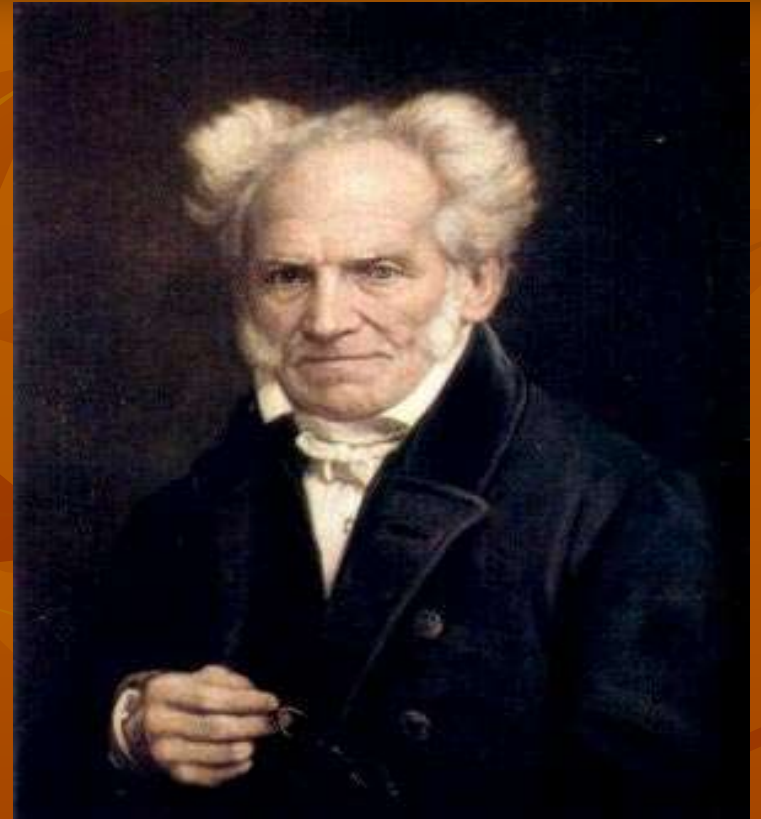
«Філософія життя» - людина сам стає змістом і мірилом цінностей усіх речей, оскільки "створила таке ціле, щоб мати можливість повірити у власну цінність".




Зігмунд Фройд

Людина – поєднання трьох елементів:
природне «я»,
раціоналістичне «я»,
моральне «я».

А. Шопенгауер



**Глибинною сутністю всього живого є
ірраціональна егоїстична
«світова воля».**

The background of the slide features a dense pattern of stylized leaves in various shades of orange and brown, creating a textured, autumnal effect. The leaves are layered and overlap, with some appearing more prominent than others.

Модернізм в культурі XX століття

Ф.Кафка «Перевтілення»,

А.Камю «Чума»,

Г.Маркес «Стариган з крилами»,

Томас Манн «Маріо і чарівник»,

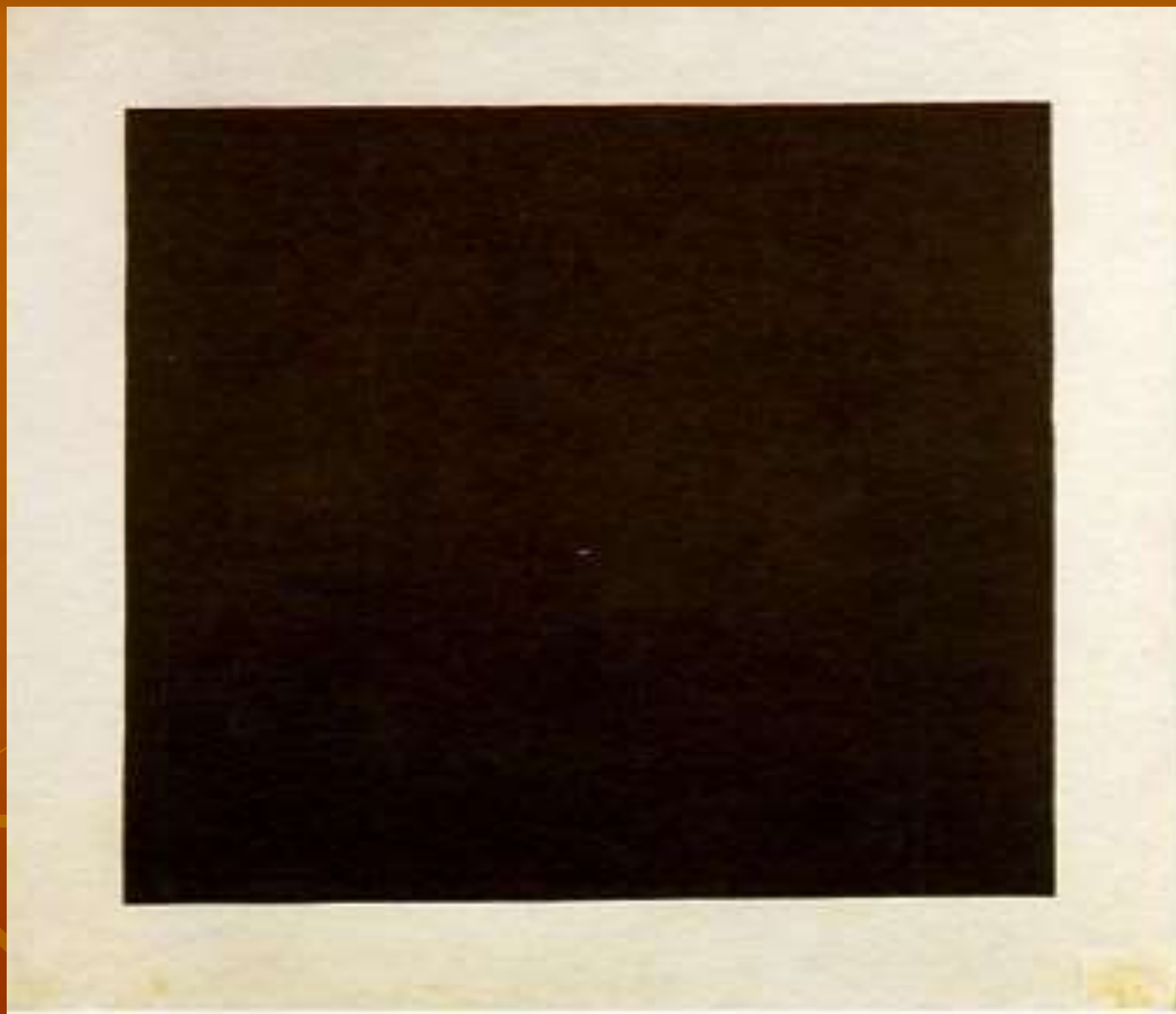
Бертольд Брехт «Матінка Кураж і її діти»



«Герніка» П. Пікассо



«Соняшники» Ван Гога



«Чорний квадрат» Малевича



Червоний овал В. Кандинського

Висновки

- Ми дізналися про світоглядні й естетичні засади модерністського мистецтва.
- Ми розглянули історико-соціальне тло доби.
- Ми ознайомились із філософськими концепціями, які мали вплив на розвиток літератури епохи модернізму.

Література

- Бігун Б. Модерністський образ світу.
- Ісаєва О.О. Дискусія на уроках зарубіжної літератури.
- Штейнбук Ф.М. Вивчення зарубіжної літератури.

